



1. La misión de la Contraloría General de la República es
- A) velar por el uso correcto y oportuno de los recursos públicos.
  - B) garantizar el uso efectivo de los bienes y recursos públicos en beneficio de la población.
  - C) dirigir, ejecutar y supervisar con autonomía el control gubernamental de las entidades públicas, para contribuir al uso eficaz, eficiente y transparente de los recursos públicos. \*
  - D) ejecutar con autonomía el control gubernamental y velar por la implementación del Sistema de Control Interno.

Referencia bibliográfica: <https://www.gob.pe/institucion/contraloria/institucional>

2. Los poderes del Estado peruano son:

- A) ejecutivo, administrativo y judicial.
- B) ejecutante, legislativo y judicial.
- C) ejecutivo, legislativo y jurídico.
- D) ejecutivo, legislativo y judicial. \*

Referencia bibliográfica: <https://www.gob.pe/23460-conoce-cual-es-la-organizacion-del-estado-peruano>

3. La Contraloría General de la República es fiscalizada por

- A) el Poder Ejecutivo.
- B) el Poder Judicial.
- C) la Fiscalía de la Nación.
- D) el Congreso de la República. \*

Referencia bibliográfica: Ley Orgánica del Sistema Nacional de Control y de la Contraloría General de la República (Ley N° 27785 y modificatorias)

4. Tipo de canal de comunicación en el que el emisor no sabe quién o quiénes serán los receptores, ya que está pensado en varios.

- A) Canal impersonal \*
- B) Canal personal
- C) Canal bidireccional
- D) Canal unidireccional

Referencia bibliográfica:  
[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)



COD 139-2023  
ANALISTA 1 AUDIOVISUAL

---

5. ¿Qué término completa la siguiente frase? \_\_\_\_\_ es la cualidad que distingue un sonido de otro, aunque tengan igual altura e intensidad, cuando son emitidos por dos instrumentos diferentes.
- A) el tono
  - B) el timbre \*
  - C) la intensidad
  - D) la frecuencia

Referencia bibliográfica: Larousse. (2013). *El pequeño Larousse ilustrado*, vigésima primera edición. Ediciones Larousse.

6. Aproximadamente, ¿a qué velocidad se transmite el sonido?
- A) 660 metros por segundo
  - B) 425 metros por segundo
  - C) 330 metros por segundo \*
  - D) 130 metros por segundo

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

7. La luz, a diferencia del sonido,
- A) es una onda mecánica.
  - B) se propaga solo a través de un medio físico.
  - C) viaja más lento.
  - D) se puede propagar en el vacío. \*

Referencia bibliográfica: [http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esofisicaquimica/4quincena11/4q11\\_contenidos\\_4b.htm](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esofisicaquimica/4quincena11/4q11_contenidos_4b.htm)

8. El espectro visible es una pequeña zona de luz en el espectro electromagnético que va de los
- A) 700 nm a los 400 nm. \*
  - B) 600 nm a los 320 nm.
  - C) 700 nm a los 100 nm.
  - D) 600 nm a los 220 nm.

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

9. La calidad de una grabación digital aumenta si
- A) la frecuencia de muestreo es alta y el número de bits por muestra es alto. \*
  - B) la frecuencia de muestreo es alta y el número de bits por muestra es bajo.
  - C) la frecuencia de muestreo es baja y el número de bits por muestra es alto.
  - D) la frecuencia de muestreo es baja y el número de bits por muestra es bajo.



Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

**10.** Cuando se hace un paneo, en una mezcla de sonido, se busca recrear

- A) un plano de profundidad.
- B) un silencio.
- C) un plano horizontal. \*
- D) un plano vertical.

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

**11.** Señale la expresión falsa.

- A) El sonido potencia el fuera de campo.
- B) Siempre debe existir correspondencia realista entre sonido e imágenes. \*
- C) Con el cine sonoro aparece la utilización expresiva del silencio.
- D) El cine sonoro exigía un mayor trabajo de gesticulación de los actores.

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

**12.** La luz de fondo

- A) ayuda a crear contraste entre el punto de foco y el fondo de la escena, además de traer profundidad al video. \*
- B) ilumina lo más importante que tiene un video, destacando al presentador (o presentadores) de forma difusa.
- C) sirve para suavizar las sombras que la luz principal crea en los objetos o personas destacadas; por ese motivo, debe ser menos intensa que la anterior.
- D) ilumina todo el ambiente.

Referencia bibliográfica: <https://blog.e-goi.com/es/iluminacion-video-importancia/>

**13.** En el lenguaje radiofónico, ¿qué es una elipsis?

- A) Emplear un rodeo para no repetir una palabra.
- B) Alterar el orden lógico de la oración.
- C) La supresión de un elemento de la frase que se da por sobrentendido. \*
- D) Es la omisión de todo diálogo dentro del discurso.

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

**14.** La fotografía periodística es un tipo de imagen

- A) esquemática
- B) simbólica
- C) figurativa \*



D) abstractiva

Referencia bibliográfica: <https://es.slideshare.net/ErciliaRojas/30-preguntas-audiovisual>

**15.** El director de fotografía en una producción audiovisual se encarga fundamentalmente de

- A) el rodaje del proyecto audiovisual.
- B) realizar el *casting* y la puesta en escena.
- C) colaborar con la escenografía.
- D) colaborar en la planificación y composición de diferentes encuadres, y en la iluminación de cada plano. \*

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

**16.** ¿Cuál es la frecuencia óptima del *sampling* o muestreo?

- A) 40 kHz \*
- B) 12 kHz
- C) 50 kHz
- D) 18 kHz

Referencia bibliográfica: Huidobro, J. 2002. Sonido digital y formatos de compresión.  
[https://www.acta.es/medios/articulos/disenno\\_y\\_multimedia/024009.pdf](https://www.acta.es/medios/articulos/disenno_y_multimedia/024009.pdf)

**17.** Un micrófono cardioide recoge el sonido

- A) de 180° hacia adelante.
- B) de todas las direcciones.
- C) de un ángulo de 90° hacia abajo.
- D) de la parte frontal. \*

Referencia bibliográfica: Guerrero, J. 2013. Documentación de estudio para sistemas audiovisuales. Página 13.

**18.** ¿Cuál de estos formatos es de video?

- A) .SIT
- B) .DWG
- C) .MOV \*
- D) .TIFF

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>



19. ¿Cuál de las siguientes etapas no se integra en la fase de postproducción de un producto audiovisual?
- A) Sonorización
  - B) Diseño de escenografía \*
  - C) Coloración
  - D) Edición y montaje

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>

20. Marque la función que desarrolla el SCRIPT:
- A) Evitar problemas de continuidad (*raccord*). \*
  - B) Ser el enlace directo entre productor y director, y entre el equipo y el director.
  - C) Ser el encargado del montaje del decorado.
  - D) Redactar el historial de todo lo que ocurre en la producción.

Referencia bibliográfica: <https://www.docsity.com/es/preguntas-con-respuestas-de-cultura-audiovisual/4686843/>